



EVA TESARIK

jewellery  
selected works

## VOM VERSCHWINDEN

Biographische Einflüsse, wie zum Beispiel Reisen, mein Studium, Familiengeschichten und Auseinandersetzung mit dem Begriff Zeit und Verschwinden als Medium prägen meine Arbeit.

Ich setzte mich konzentriert mit Themen und einzelnen Fragestellungen auseinander, wobei die verschiedenen Materialien aus meinem großen Fundus immer eine Konfrontation mit dem jeweiligen Themenfeld ergibt.

Das Auflösen, Verschwinden, Ausfransen und Verzerren von Strukturen, Fotos und Objekten beschäftigen mich schon längere Zeit.

Was bleibt als Essenz, was verschwindet völlig?

Realität oder Imagination – Fragen, die ich in verschiedenen Ebenen betrachten möchte, relevante gesellschaftsbezogene Themen, sei es kulturell, ökologisch oder persönlich.

*Eva Tesarik*



HOLZEN

# HOLZEN



In der Jagdkultur haben Trophäen eine lange Tradition und symbolisieren oft auch den Jagderfolg des Jägers, ebenso dienen sie auch der Erinnerung.

Zu Erinnerungstücken könnte auch bald ein Waldstück, die Zapfen und Pockerln, die Gerüche und Lichtstimmungen gehören, Können wir das Waldsterben aufhalten, oder schaut unsere Zukunft dem eines Jägers nach Trophäen aus?

Meine Trophäen sollen ein Zeichen setzen, unbequem, kratzige Ketten und Seile am Hals, ein vergoldetes Schwarzföhrenpockerl auf einem alten Trophäenbrett, statt eines Rehbockgeweihs.

HOLZEN #1  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Seil, Zapfen, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
2024

HOLZEN #1  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Seil,  
Zapfen, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
2024





HOLZEN #1  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Seil,  
Zapfen, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
Waldfoto by Eva Tesarik  
2024



HOLZEN #2  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Pockerl,  
Goldfarbe, alte Perlen, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
Waldfoto by Eva Tesarik  
2024



HOLZEN #3  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Zapfen,  
alte Uhrketten, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
Waldfoto by Eva Tesarik  
2024



HOLZEN #4  
Halsschmuck  
altes Trophäenbrett, Seil,  
Pockerl, Silber  
35 x 12 x 6 cm  
Waldfoto by Eva Tesarik  
2024



VOM  
VERSCHWINDEN



VERSCHWINDEN

# VERSCHWINDEN



VERSCHWINDEN  
Broschen (A0, A1, A2, A3)  
Holz von einem alten  
venezianischen Tablett,  
Silber, Lack  
7 x 7 x 2 cm  
2024

In früheren Arbeiten (Werkgruppe „Palazzo“) habe ich schon das Holz von dem alten Venezianischen Tablett verwendet. Es zeugt von vergangenen Zeiten, vom Glanz und Luxus, von der Liebe zur Verzierung und Gold.

Hier greife ich die verspielten Formen wieder auf und reduziere sie, verwende mehrfach die Rückseite des Tablett und setze die Silberpratte mit Acanthusblatt darauf. In weiterer Abfolge verblasst das Gold, verschwindet die Pratte immer mehr, bis zur Unkenntlichkeit hinter einer milchig durchscheinenden Schale einer Capizmuschel.

Das Auflösen, Verschwinden, Ausfransen, Verzerren von Strukturen, Fotos, Objekten beschäftigt mich schon längere Zeit. Was bleibt an Essenz, was verschwindet völlig?

## VERSCHWINDEN

Objekte (B bis G)

Holz von einem alten  
venezianischen Tablett, Silber,

Lack

7 x 7 x 2 cm

2024



## VERSCHWINDEN

Halsschmuck (Kette 1-2)

Holz von einem alten  
venezianischen Tablett, Silber,

Lack, Goldbrokatfäden

30 x 7 x 2 cm

2024



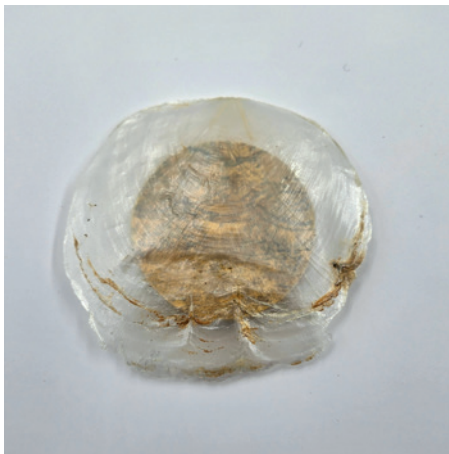
VERSCHWINDEN

Muschelobjekte (1-4)

Holz von einem alten  
venezianischen Tablett, Silber,  
Capizmuschelschalen, Lack

10 x 10 x 2 cm

2024



VERSCHWINDEN

Kette (3)

Holz von einem alten  
venezianischen Tablett,  
Silber, Capizmuschel-  
schalen, Lack

30 x 10 x 2 cm

2024





WHERE ARE YOU,  
BABY?

## WHERE ARE YOU, BABY?

Where are you, baby?  
Halsschmuck  
Silber, Bergkristall, Foto,  
Goldkyanit  
27 x 5 x 3 cm  
2022

Das Foto habe ich in einem Nachlass meiner Apulischen Verwandtschaft gefunden und wurde um 1900 aufgenommen.

Es zeigt ein Baby auf einem Fauteuil, es zappelt herum und ist dadurch verschwommen zu sehen.

Es scheint ein Geist zu sein.

Der Bergkristall verändert noch einmal diese Ebene und führt uns weiter in eine andere Dimension.

Der goldene Kristall allerdings symbolisiert einen Flug in die Zukunft.

Missing memories – Erinnerungen an ein unbekanntes, nicht erkennbares Kind, nicht fassbar, wie manche unserer Erinnerungen.





EVA TESARIK  
**MISSING MEMORIES**

Where are you, baby?  
Halsschmuck  
Silber, Bergkristall, Foto,  
Goldkyanit  
27 x 5 x 3 cm  
2022





ZU EBENER ERDE  
UND ERSTEM  
STOCK

## ZU EBENER ERDE UND ERSTEM STOCK

Diese Arbeit wurde vom Titel des Theaterstückes von Johann Nestroy inspiriert – der Gegensatz Dienboten und feine „Herrschaft“ – Armut und Reichtum – Umkehrung durch Schicksale

Durch die verschiedenen Bergkristalle wurde die Wirklichkeit verzerrt, verändert und gebrochen. Das Foto habe ich in einem Nachlass meiner apulischen Verwandtschaft gefunden und wurde um 1900 aufgenommen. Es zeigt ein Dienstmädchen, das sich für das Foto sicher ihr bestes Gewand angezogen hat.

Ihr Name und ihr weiteres Schicksal ist niemanden mehr bekannt.

Vielleicht hatte sie Glück und sie konnte ein wohlhabendes Leben führen.

Ihr habe ich diesen Halsschmuck gewidmet.

Der geschliffene Bergkristall symbolisiert die noble Gesellschaft, sowie der ungeschliffene die arbeitenden Hände bedeckt.



Zu ebener Erde und erstem Stock  
Halsschmuck  
Silber, Bergkristalle - geschliffen  
und ungeschliffen, Foto, Lack Textil  
30 x 6 x 3 cm  
2023





HERE I AM

# HERE I AM

Here I am  
Objekt  
Silber, Foto, Kunstharz,  
Goldkyanit  
10 x 6 x 2 cm



2024/2025  
Work in Progress



LÜCKENFÜLLER

# LÜCKENFÜLLER

Lückenfüller  
Halsschmuck  
geschwärztes Silber, Holz von  
einem alten venezianischen  
Tablett, Goldbrokatschnüre,  
Goldspiegelfolie  
30 x 7 x 2 cm  
2024



Halsschmuck zum Thema Lückenfüller-  
„Die golden verzerrte Welt“



und dazu passender Lückenverursacher

Halsschmuck aus der Serie  
„Palazzo“ und zum Thema  
Lückenfüller –  
„ Die verfallende Welt“

geschwärztes Silber, Holz von  
einem alten Venezianischen  
Tablett, Textil  
30 x 7 x 2 cm  
2018



OPEN IT  
DON'T OPEN IT

# OPEN IT, DON`T OPEN IT



open it  
Halsschmuck  
Silber, Metalle, alte Perlen,  
geschliffene Kristalle  
20 x 9 x 1 cm  
2022



don`t open it  
Objekt  
alte Perlen  
20 x 9 x 1 cm  
2022

Durch die Aneinanderreihung von alten Perlenketten-Verschlüssen ist eine neue Kette entstanden, die man an vielen Stellen öffnen kann. Ist es wirklich eine Kette, obwohl sie aus Verschlüssen besteht?

Die eigentliche Funktion der Kettenglieder ist ad absurdum geführt worden und ergibt in der Summe eine Kette aus vielen Gliedern. ... und was passiert mit den Perlenketten ohne Verschlüsse? Sie sind zu kurz und nicht tragbar. ... zu kurz! Wirf es weg oder nütze die neuen Situationen!

Das Thema klassische Perlenkette hat mich schon länger beschäftigt. Aber was ist mit den Verschlüssen? Oft werden diese aus noch viel wertvolleren Materialien aufwendig hergestellt und stellen ein Zentrum der eigentlichen Kette dar.

Ein Schmuck im Schmuck?  
Ein Werkzeug, um die Kette zu öffnen, um sie tragen zu können?  
Eine Erhöhung der Aufmerksamkeit der Symbolik der Perlen?

Für die von Gjis Bakker kuratierten Ausstellung mit dem Thema PARADOX in Budapest 2022 habe ich diese Arbeit gefertigt.





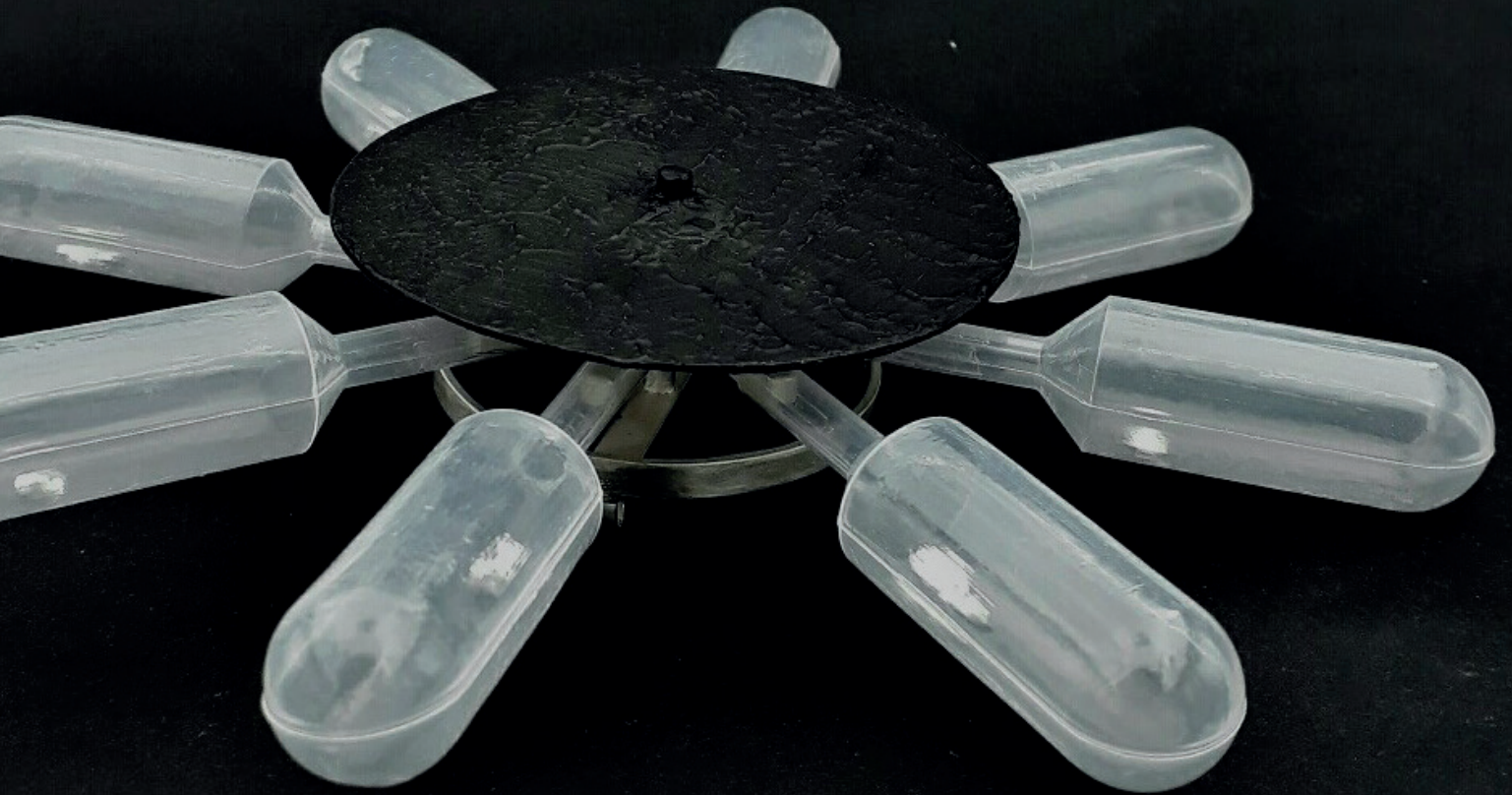
don't open it  
Objekt  
alte Perlen  
20 x 9 x 1 cm  
2022



open it  
Halsschmuck  
(Vorder- und Rückseite)  
Silber, Metalle, alte Perlen,  
geschliffene Kristalle  
20 x 9 x 1 cm  
2022

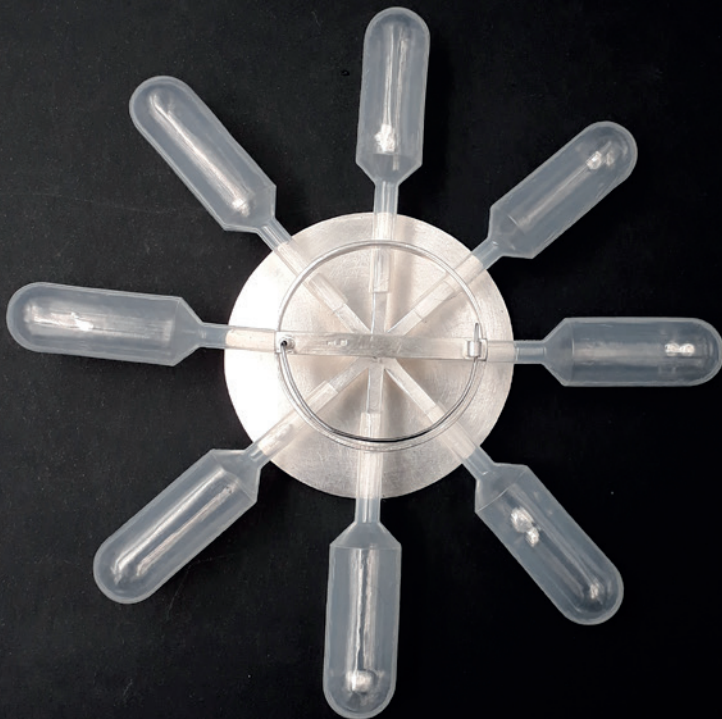
open it  
Halsschmuck  
Silber, Metalle, alte Perlen,  
geschliffene Kristalle  
20 x 9 x 1 cm  
2022





THE WHEEL

## THE WHEEL



Es dreht sich das Steuerrad der Zukunft weiter und weiter, oder ist es ein Raumschiff auf der Suche nach Neuem? Schwebend im Weltraum, ohne Zeit und schwerelos? Es liegt in unserer Hand, wohin es gelenkt wird.

Beladen mit Hoffnung? Mit Hilfe von Wissenschaft und Forschung? Oder doch mit uns und unseren Wünschen zum Überleben?

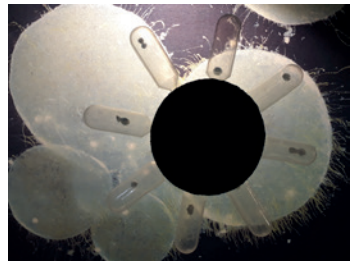
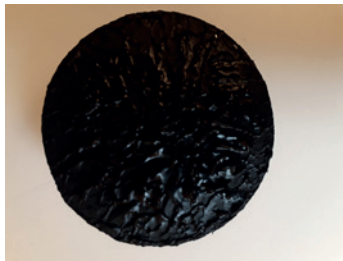
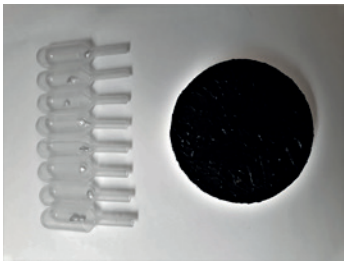
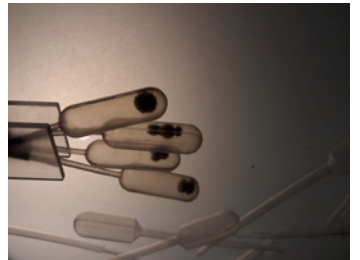
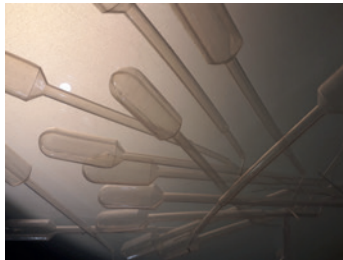
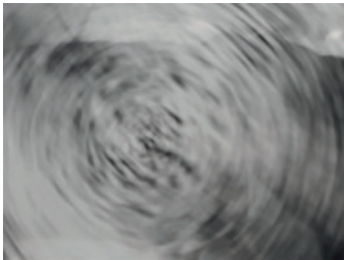
Kunststoffpipetten aus dem Laborbereich bilden Kapseln, gefüllt mit Silbernuggets, oder doch mit unseren Wünschen, Träume und Hoffnungen?

Sie sind durchsichtig, wir können erahnen, was die Zukunft bringen wird und wie wir experimentierend eingreifen können.

Die schwarze Scheibe bildet die unbekannte Materie, lässt alles offen, was daraus entstehen könnte ... Fliegen und drehen wir uns weiter!

Das Stück habe ich in der Coronazeit gemacht, wo plötzlich die Zeit zeitlos wurde.

The Wheel  
Brosche  
Silber, Silbernuggets,  
Kunststoffpipetten,  
Korundpaste,  
12 x 12 x 4 cm  
2020



The Wheel  
Videostills  
2020